Hinterriet-Kapelle ob Küsnacht/ZH beim neuen Friedhof Itschnach

Sonntag, den 8. September 1968, 20.15 Uhr

ABENDMUSIK

zur Einweihung der neuen Orgel (Werk Nr. 33/1968 der Orgelbau Maag AG ZH)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Passacaglia in d-moll für Orgel

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Adagio-Allegro und Andante cantabile aus dem Streichquartett in C-dur (KV/465)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» (komp. in Köthen 1717/23)

«Alle Menschen müssen sterben»
«Ach wie nichtig, ach wie flüchtig»
«Jesu, meine Freude, meines Herzens Weide»
«O Mensch, bewein' dein' Sünde gross»
«Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ»
«Es ist das Heil uns kommen her»
«Wenn wir in höchsten Nöten sein»
«Wer nur den lieben Gott lässt walten»

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Andante con moto (Variationen über das Lied «Der Tod und das Mädchen»)
aus dem Streichquartett in d-moll

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantasia super «Komm, Heiliger Geist, Herre Gott» für Orgel
(Cantus firmus im Pedal)

Ausführende: ein Streichquartett: Siegfried Gablinger, 1. Violine; Marianne Widmer, 2. Violine; Elisabeth Farner, Viola; Balz Koenig, Violoncello; an der Orgel: Walter Simon Huber

EINTRITT FREI

Beim Ausgang Kollekte zur Deckung der Unkosten
Reinertrag für die Heilpädagogische Schule Küsnacht ZH

Hinterriet-Kapelle ob Küsnacht/ZH beim neuen Friedhof Itschnach

Sonntag, den 8. September 1968, 20.15 Uhr

ABENDMUSIK

zur Einweihung der neuen Orgel (Werk Nr. 33/1968 der Orgelbau Maag AG ZH)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Passacaglia in d-moll für Orgel

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Adagio-Allegro und Andante cantabile aus dem Streichquartett in C-dur (KV/465)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» (komp. in Köthen 1717/23)

«Alle Menschen müssen sterben»
«Ach wie nichtig, ach wie flüchtig»
«Jesu, meine Freude, meines Herzens Weide»
«O Mensch, bewein' dein' Sünde gross»
«Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ»
«Es ist das Heil uns kommen her»
«Wenn wir in höchsten Nöten sein»
«Wer nur den lieben Gott lässt walten»

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Andante con moto (Variationen über das Lied «Der Tod und das Mädchen»)
aus dem Streichquartett in d-moll

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantasia super «Komm, Heiliger Geist, Herre Gott» für Orgel
(Cantus firmus im Pedal)

Ausführende: ein Streichquartett: Siegfried Gablinger, 1. Violine; Marianne Widmer, 2. Violine; Elisabeth Farner, Viola; Balz Koenig, Violoncello; an der Orgel: Walter Simon Huber

EINTRITT FREI

Beim Ausgang Kollekte zur Deckung der Unkosten
Reinertrag für die Heilpädagogische Schule Küsnacht ZH